

L'ORGANO del Santuario della Madonna del Monte di Gianico è stato costruito nel 1863 dalla famiglia Perolini di Villa d'Ogna (Bg) recuperando materiale preesistente del XVII secolo. Dopo decenni di grave abbandono, è stato restaurato nel 2006-07 da Gianluca Chiminelli. Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5) con ottava corta e pedaliera a leggìo di 18 pedali (Do1-La2) con ottava corta.

Cariglioni	Principale 8 b.
Fagotto b.	Principale 8 s.
Tromba s.	Ottava b.
Flauto in Eco	Ottava s.
Viola b.	Quintadecima
Ottavino s.	Decimanona
Flauto in VIII b.	Vigesimaseconda
Flauto in VIII s.	Vigesimasesta e nona
Cornetta	Contrabassi 16
Voce umana s.	

* * * * *

L'**Associazione Organistica Valle Camonica** è stata fondata nel 2023 a margine dei corsi d'organo del Conservatorio 'L. Marenzio' di Darfo. Si prefigge di valorizzare il notevole patrimonio organario del territorio (ca. 200 organi tra Valle Camonica, Lago d'Iseo e parte orientale della provincia di Bergamo) con particolare attenzione alla promozione della cultura organistica presso le giovani generazioni.

Tra le attività svolte nel 2023: 'Le Quattro Stagioni di Vivaldi in Valle Camonica' (per organo e violino), Audizioni Organistiche a Bienno, Prima Rassegna Organistica Giovanile, I Incontro Organistico della Valle Camonica, cd 'L'organo Manzoni 1895 di Bienno'. Nel 2024 sono previsti: Corso di canto gregoriano popolare (febbraio-marzo), concerti a Gianico e Pianico (maggio), Campus estivo sulla musica liturgica (Eremo di Bienno 29 agosto-1 settembre), la seconda edizione della Rassegna Giovanile e dell'Incontro Organistico, ecc. oltre ad attività di schedature e conoscenza del patrimonio organario locale.

CONSIGLIO DIRETTIVO: Marco Ruggeri (*presidente*), Giulio Pedretti (*tesoriere*), Alberto Cobelli (*segretario*), Elena Richini (*consigliere*).

www.aovc.it, assorganistica@gmail.com
quota associativa annuale: 15 euro.

Concerto

Italianità in Germania

organista

NICOLETA PARASCHIVESCU

con la partecipazione di

Elena Marchetti

violino

giovedì 2 maggio 2024

ore 20.45

Santuario della Madonna del Monte
GIANICO

organo Perolini (XVII sec. - 1863)

*in occasione della masterclass di Nicoleta Paraschivescu
sui partimenti della Scuola Napoletana settecentesca
presso il Conservatorio 'L. Marenzio' di Darfo (sabato 4 maggio)*

ingresso libero



NICOLETA PARASCHIVESCU insegna organo alla Musik-Akademie di Basilea ed è organista alla Theodorskirche di Basilea. Nicoleta Paraschivescu. Tra il 2020-2022 ha insegnato clavicembalo e basso continuo alla Haute école de musique de Genève come professore supplente. Ha conseguito il dottorato presso l'Università di Leiden (NL) e nel 2016 ha ricevuto il premio della Fondazione Hibou per la sua ricerca nel campo della pratica del partimento.

Ha studiato organo con U. Philippi al Conservatorio 'Gheorghe Dima' di Cluj-Napoca. Ha poi ampliato la sua formazione studiando musica antica presso la Schola Cantorum Basiliensis, specializzandosi in organo con J.-C. Zehnder e clavicembalo con A. Marcon. Ha completato con successo gli studi artistici post-laurea con Jon Laukvik presso la State University of Music and Performing Arts di Stoccarda. Ulteriori impulsi musicali innovativi ha ricevuto da Enrico Baiano a Napoli.

È direttrice dell'ensemble *La Floridiana*, con cui ha registrato in prima mondiale due dischi per l'etichetta Sony dell'allieva di Haydn, Mariana Martines (1744-1812), accolti con lode dalla stampa e nominati per l'*International Classical Music Award* 2016. Nel 2022, con la cantante Francesca Aspromonte, Sony ha pubblicato un disco con opere di Pier Giuseppe Sandoni (1683-1748), premiato con il *Supersonic pizzicato*. Altre registrazioni in prima mondiale: "Partimenti napoletani" (2018), nonché "Sinfonias & Cantatas" di Benedetto Marcello con Nuria Rial (2023). Svolge un'intensa attività concertistica anche come solista.

Le sue pubblicazioni includono libri editi da Schwabe-Verlag ("Giovanni Paisiello's Partimenti: Wege zu einem praxisbezogenen Verständnis", Schola Cantorum Basiliensis Scripta 6, 2019) e University of Rochester Press, New York ("The Partimenti of Giovanni Paisiello. Pedagogy and Practice", 2022), oltre a saggi nel *Bach-Jahrbuch* e nelle *Edizioni Turchini*.

Elena Marchetti, classe 2010, inizia lo studio del violino a 5 anni. Dal 2019 studia presso il Conservatorio 'L. Marenzio' di Darfo con Lina Uinskyte. Ha conseguito il 1° premio in vari concorsi nazionali (Città di Vimodrone, Bellagio; San Bartolomeo al Mare, in duo con la pianista Adua Chitò) e internazionali ("Virtuoso" International Music Award di Londra, con concerto di gala presso la St. James's Church a Piccadilly).

PROGRAMMA

- J. Sebastian BACH** 1685 - 1750
Concerto in Fa, BWV 978
(da A. Vivaldi, RV 310)
Allegro – Largo – Allegro
- Wer nur den lieben Gott lässt walten,
BWV 691
- Concerto in la per violino, BWV 1041
- 1° movimento: Allegro
(riduzione per violino e organo)*
- Franz ABT** 1819 - 1885
Ave Maria
- Carl P. E. BACH** 1714 - 1788
Sonata in la, Wq 70/4, H85 (1755)
Allegro assai – Adagio – Allegro
- Giovanni PAISIELLO** 1740 - 1816
Canzona «La Partenza» (1783)
(dalla *Raccolta di Varij Rondeaux, e Capricci*)
- Antonio VIVALDI** 1678 - 1741
Concerto «La Stravaganza» in re
op. 4 Nr. 6
(da *Anne Dawson's Book*, ca. 1720)
Allegro – Largo – Allegro
- Vincenzo PANERAI** (ca. 1750 - 1800)
Elevazione
- Pietro MORANDI** 1745 - 1818
Sinfonia ad uso d'Orchestra

NICOLETA PARASCHIVESCU
organo

* **Elena Marchetti**, violino